

PARTITION

パーティション

PARTITION は展覧会である
PARTITION は楽譜である
PARTITION は分離で結びつける
PARTITION は未完成な旋律
PARTITION は見るもの、聞くもの
PARTITION は毎日変化する
PARTITION は再び見るもの、複数回聞くもの

出展作家

山角洋平

松延総司

ガブリエ・バロンタン(Valentin Gabelier)

バンジャマン・ラフォール(Benjamin Lafore)

セバスチャン・マルティネス・バラ(Sébastien Martinez Barat)

ゲストキュレーター: オドレー・タイヒマン(Audrey Teichmann)

「パーティション」という言葉はフランス語で、音楽あるいは振り付けを記した紙のことを指す。またそれだけではなく、身体的な空間における分割の体系を表す。今回の「パーティション」展は、造形作家、音楽家、建築家、そしてキュレーターの活動を通じて、この多義的な表題の用い方の可能性を探求する。このテーマの曖昧さは、非=表現的な領域に属するものに形を与えるという試みの集積に含まれる。こうして本展では、山角洋平、松延総司、ガブリエ・バロンタン (Valentin Gabelier)、ベンジャマン・ラフォール (Benjamin Lafore) とセバスチャン・マルティネス=バラ (Sébastien Martinez-Barat) の仕事を通じて、この両義性についての思索を提示する。

音楽

もしからかじめ、「パーティション」の音楽的な語義を採用するならば、それは時間が経過するとともに捉えることのできない空間の中で展開する、非=物質的なマテリアルの不可能な表現を意味する。こう定義することでそれは必然的に、条文によって定着したものと以降の再現との間に生まれる余白を即座に認める、記憶、再生産、そして解釈のためのある種の編作を意味することとなる。音楽研究者は、西洋で19世紀に現代の形式が定まったこの視覚的な表現方法の歴史については考察してきたが、言語からある体系への変換という問題は残った。楽譜が結晶化するものは極端である。それは作家の不在という条件で、作品を完全に再現することを可能にしなければならない。これが演奏者と楽譜を結びつける契約であり、楽譜は線描によって物語を語る音楽の声である。一連の記号を通じて発露するこの造形的な性質によって、楽譜に描かれたものは演奏家によって再生産される固有のオブジェとなる。「パラダイムのために内在の記号論的な固有の体系を選択することによって、西洋音楽はその独自のフォーマリズムへと自らを投影することになった。それはこのように、表現の象徴的なプロセスを発展させるために、空間的な見取り図のすべてのアーカイブを使用した」¹。「プロセス」、それは定められた意図に要約されるものとして、あるいは他の作家によって制限された性質に要約されるものとして、除去され、解体され、使用されるための特性である。

1. H. Dufourt, *Musique, pouvoir, écriture*, Christian Bourgois éditeur, coll. Musique/ Passé/Présent, Paris, 1991, p. 179

ダンス、パフォーマンス

一連の動作の保存に関する問題意識に含まれる、振り付けのスコアあるいはキネトグラフィーは、「演者の機能の循環を可能にし、解釈の働き、ダンサー、振付師、トランスクリプター、観客といった、これらそれぞれの役割の配置を抑制する」²。関係性のインターレースの中で、作品を生むもの、作品を形作るもののが思考される。作家性の問題は、多かれ少なかれ停止した、判別可能な、再生産可能な、そして解釈可能な条文によって、再び読み取ることが可能となった体系の中でその核心を見出す。体系それ自体が、単なるアーカイブではなくなり、フォルムを生み出す。それは、ジャック・グッディーが定義するところの、グラフィカルな理由の性質である。「私たちは文字の無い社会の小説やシンフォニーを想像することはできない。そこに物語やオーケストラがあったとしてもある。つまり、小説やシンフォニーは本質的に書かれた表現である」³。この文書は実践によって非=可視化される。運動は新たに、記譜法からそれ自身を演繹し、体の記憶の中に体现される。そして、スコアが伝達する「指示」を忠実に再現する、あるいは逸脱する、すべての可能性を再び作動させる。

2. I. Launay, « Poétique de la citation en danse. D'un faune (éclats) du Quatuor Albrecht Knust, avant-après 2000 », in I. Launay, Pagès (dir.), *Mémoires et Histoire en danse*, Mobiles N°2, L'Harmattan, Paris, 2010, p. 57

3. J. Goody, *La Raison graphique, La domestication de la pensée sauvage*, Les éditions de Minuit, Paris, 1979, p. 72

空間、区分

フランス語において、「パーティション」という語の多義性は、音楽表記法において垂直の線によって表される各拍子の分割から、建築的な空間の区分、データ保管のためのデジタル空間での細別にまでわたる。時間的あるいは空間的な場所の間に位置付けられる、この物質的あるいは非=物質的な境界では、拍子の時間の単位を超える音楽的なフレーズの配置、音の横溢、壁の間に溢れる光といった、透過性についての疑念が生まれる。威圧的な防水壁や劣化することのないデータの体系のみが、明白で効果的な仕切りとして機能する様に感じられる。

形式

彫刻、インスタレーション、音、建築、パフォーマンスという領域にわたる各々の実践は、時間、空間、偶然、連續性、断絶、モチーフ、オブジェ、そしてイベントといった視点から「パーティション」という本展の主題を扱うことだろう。この学際的なアプローチ、そして作品の提示は、分割された空間のパーティションについての一連の覚書を作り上げるだろう。それはつまり、この音楽的で建築的な概念の豊かさを、音、形、遊びをひとつの空間に配置する試みである。

山角洋平——アーティスト

音と映像の作品を制作する。哲学と映画を学んだ後、ル・マン美術学校を卒業。2012年に音楽レーベル、「レシ」を共同設立する。ル・フレノワ-フランス国立現代美術スタジオに在籍(2017-2019)。同スタジオの企画展「Panorama 20」(2018)では、16mmフィルムで撮影された監督作品《La lyre à jamais illustra le taudis》が上映される。現在は、ウェルギリウスの『牧歌』に着想を得た長編映画作品を準備している。音自体をコンセプトにした作品を多くの展覧会で紹介。彼のそうした作品の中には、音の本質についての文章や映画、あるいは音への関心を高める環境の制作など、音が鳴らないものもある。

松延総司——アーティスト

松延総司は、作家活動やインスタレーションを通して、線と影について、「ネガティブな側面」を持つ要素として問いかける。彼は時として、「石」や「デッサン」、「落書き」といった抽象的なコンセプトをモチーフとして用いることで、それらのアイデンティティーを制作・使用することで再考察しようと試みたり、あるいは繰り返したり広めたりする模様にまで還元する。そうして、バリエーションを与えるながら繰り返し広げ、作曲家がフレーズを扱うようにオブジェを扱う。音楽で「持続」と「静寂」について語るのと同じように、オブジェに関して「静止」や「無」について語る。

ガブリエ・バロンタン——アーティスト・本展キュレーター

ガブリエ・バロンタン (Valentin Gabelier) の研究は、時間と空間を通じた個人の発露と散逸の指針を生み出す、声とその柔軟で捉えがたい特性についての考察から成り立っている。声は彼の取り組みの中で、身体とその環境、自我と他者の間の通過点、あるいは言語の知的な抽象化と音の具体的な素材の間の不確かな合流点である。インスタレーション、ビデオ作品、パフォーマンスを通じて、ガブリエ・バロンタンは声、言語、そして音を基に彼が取り扱う空間や媒体について問いかける。

声の複雑で両義的な性質も、作品がその作者または/及び演奏者の手を離れる方法についてより広く考察することの出発点である。

バンジャマン・ラフォールとセバスチャン・マルティネス=バラ——建築家

バンジャマン・ラフォール (Benjamin Lafore) とセバスチャン・マルティネス・バラ (Sébastien Martinez-Barat)は建築家。彼らの実践は構築、リノベーション、オブジェや出版物の構成を結びつける。2016年、フランス文化庁のAlbums des jeunes architectes et paysagistesを受賞。ヴィラ・ノアイで開催される建築展のキュレーションを担当している。2016年のヴィラ九条山での滞在時には、《Miscellanéous Folies》と名付けられた、フォリーについての研究と構築の仕事を開始した。これらの成果は、2019年1月にブリュッセルのKanal-Centre Pompidouにおいて展示される。

オドレー・タイヒマン——本展ゲストキュレーター

オドレー・タイヒマン (Audrey Teichmann) はジュネーブ (スイス) 在住のインディペンデント・キュレーター。アートセンターや文化機関において、学際的で実験的な手法に重点を置いたキュレーション活動を行っている。国際博物館会議 (ユネスコ) から2度表彰されており、遺産財団や青少年省、欧州連合文化部からの研究助成を受けた。ヴィラ・ノアイの建築部門補佐、ベラポップ・フェスティバルのプログラム責任者、ジェネーブ造形芸術大学の研究ディレクターを務め、アートセンターや現代美術に関する出版物への寄稿も行っている。

会期／2018年12月15日（土）－12月24日（月・振休）

京都市立芸術大学ギャラリー@KCUA

〒604-0052 京都市中京区押油小路町238-1

11:00–19:00 · 17日（月）休館 · 入場無料

075-253-1509 gallery@kcua.ac.jp

<http://gallery.kcua.ac.jp>

オープニングイベント

12月15日（土）18:30–21:00

18:30– 展示とイベントのイントロダクション

18:40– 山角洋平の映画『La lyre à jamais illustra le taudis』の上映

19:15– ゲストアーティスト オクターヴ・クルタン (Octave Courtin) によるビュッフェの開宴

19:30– ガブリエ・バロンタンによるパフォーマンス『Voice Extension/Voice Extinction』

20:00– ゲストアーティスト 橋爪皓佐

足立智美「どうしてひっぱたいてくれずに、ひっかくわけ？」

橋爪皓佐「Partition nr. I」（新作初演）

21:00 終了

※参加無料・申込不要

クロージングイベント

12月23日（日）17:00–19:00

ゲストアーティスト 小松千倫によるパフォーマンス

山角洋平の映画『La lyre à jamais illustra le taudis』の上映

その他パフォーマンス等。詳細は@KCUAウェブサイト参照

※参加無料・申込不要

主催：京都市立芸術大学

@KCUA

KYOTO CITY UNIVERSITY OF ARTS ART GALLERY

京都市立芸術大学 ギャラリー・アワア [船川] 押油ギャラリー内

京都市立芸術大学

Kyoto City University of Arts