

transmit program 2017

西 太志 水谷昌人 迎英里子 矢野洋輔

Masato Mizutani, Eriko Mukai, Taishi Nishi, Yosuke Yano

2017年4月、京都市立芸術大学ギャラリー @KCUA は開館から8年目を迎えます。開館当初から継続してきた企画「京芸 Transmit Program」を今年からリニューアルし、京都市立芸術大学を卒業、あるいは大学院を修了してから3年以内の若手作家の中から、いま、@KCUA が一番注目するアーティストを紹介するプロジェクトとして新たに始動。アーティストの活動場所として日本でも1、2を争う京都における、期待の新星を紹介するシリーズとして、毎年春に開催します。

記念すべき第1弾として、2017年度は西 太志、水谷昌人、迎英里子、矢野洋輔の4人を選出。4人は、2015年または2016年に大学院美術研究科を修了し、その後も京都または近郊にアトリエを構えて日々の制作活動を行なながら、国内各所で作品を発表しています。いずれも才能に満ち溢れた、勢いのある作家ばかり。これから次世代を担うであろう4人の瑞々しく清新な表現、どうぞお見逃しなく！

The annual KCUA Transmit Program features emerging artists selected from BFA, MFA, or PhD degree holders who graduated from Kyoto City University of Arts (KCUA) within the past three years. Through this program, @KCUA introduces artists emerging from the Japanese cultural capital and provides support for these artists throughout the school year (April to March).

This year, @KCUA presents Masato Mizutani (2016 MFA in Oil Painting), Eriko Mukai (2015 MFA in Sculpture), Taishi Nishi (2015 MFA in Oil Painting), and Yosuke Yano (2016 MFA in Urushi Lacquering). All four artists are based in or near Kyoto, and have been showing their work mainly in Kyoto and Tokyo.

Be sure to keep an eye on these young talents in art who are among the best of their generation!

2017.4.8 sat. – 5.21 sun.

京都市立芸術大学ギャラリー @KCUA

11:00–19:00 (月曜休館)

入場無料

迎英里子

Eriko Mukai

1 | アプローチ 6.0

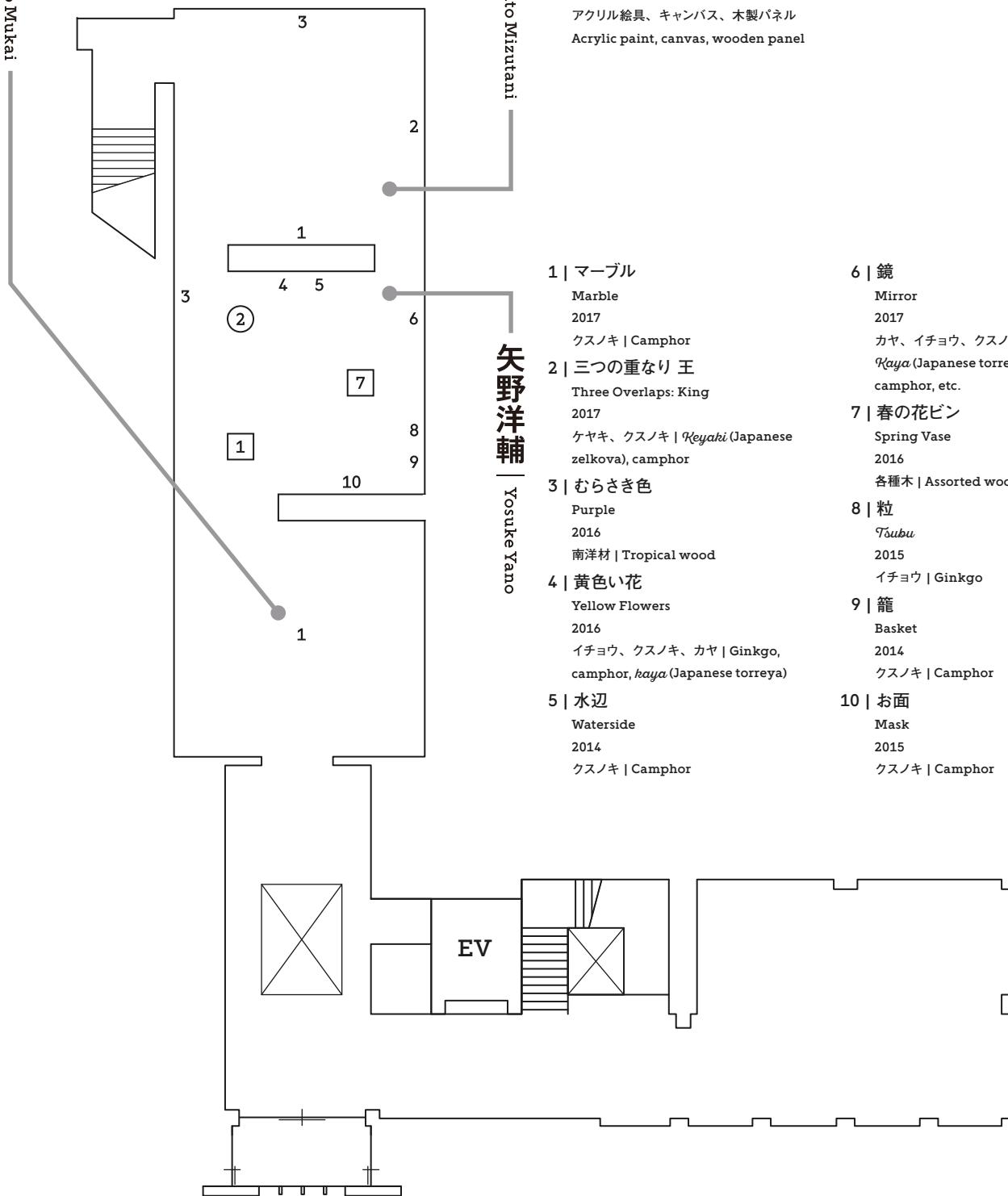
Approach 6.0

2017

パフォーマンス

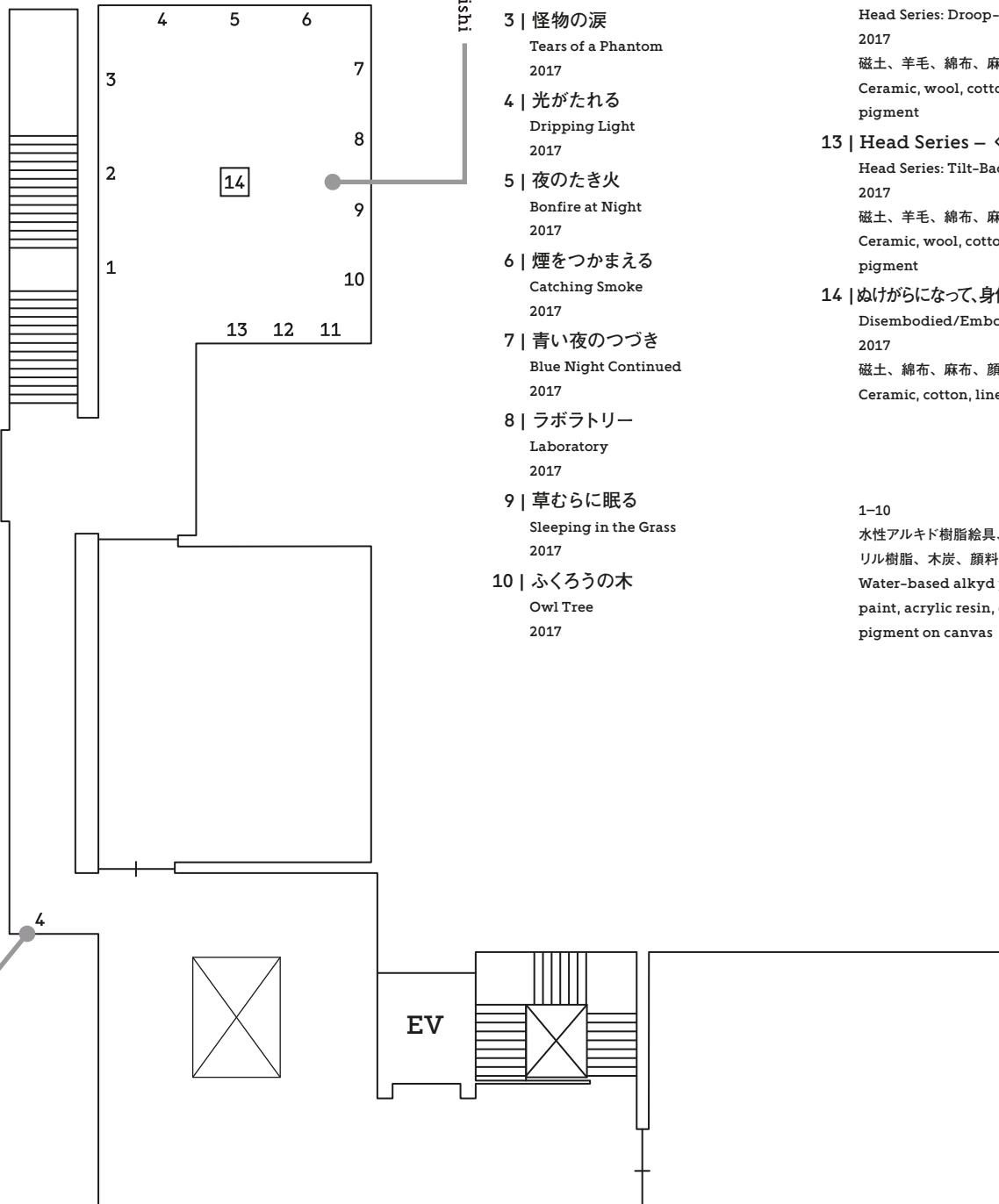
Performance

75 min.



1F

4 | 中西夏之 (作品——たとえば
波打ち際にて XII/1984)
Natsuyuki Nakanishi (Painting on the
Edge XII/1984)
2017
アクリル絵具、キャンバス、木製パネル
Acrylic paint, canvas, wooden panel



西
太
志

Taishi Nishi

黒い部屋
Black Room

1 | フェンス
Fence
2017

2 | 指揮者
Conductor
2017

3 | 怪物の涙
Tears of a Phantom
2017

4 | 光がたれる
Dripping Light
2017

5 | 夜のたき火
Bonfire at Night
2017

6 | 煙をつかまえる
Catching Smoke
2017

7 | 青い夜のつづき
Blue Night Continued
2017

8 | ラボラトリー
Laboratory
2017

9 | 草むらに眠る
Sleeping in the Grass
2017

10 | ふくろうの木
Owl Tree
2017

11 | Head Series – 四角頭 –
Head Series: Squarehead
2017
磁土、綿布、麻布、顔料
Ceramic, cotton, linen, pigment

12 | Head Series – たれはな –
Head Series: Droop-Nose
2017
磁土、羊毛、綿布、麻布、顔料
Ceramic, wool, cotton, linen, pigment

13 | Head Series – くびたれ –
Head Series: Tilt-Back
2017
磁土、羊毛、綿布、麻布、顔料
Ceramic, wool, cotton, linen, pigment

14 | ぬけがらになって、身体を手に入れる
Disembodied/Embodied
2017
磁土、綿布、麻布、顔料
Ceramic, cotton, linen, pigment

1-10
水性アルキド樹脂絵具、油絵具、アクリル樹脂、木炭、顔料、キャンバス
Water-based alkyd paint, oil paint, acrylic resin, charcoal, and pigment on canvas

2F

京芸 transmit program 2017

京芸 transmit program 2017

2017年4月8日（土）-5月21日（日）

企画：京都市立芸術大学ギャラリー @KCUA

主催：京都市立芸術大学

出展作家

西 太志 (2015年京都市立芸術大学大学院美術研究科修士課程絵画専攻油画修了)

水谷昌人 (2016年京都市立芸術大学大学院美術研究科修士課程絵画専攻油画修了)

迎英里子 (2015年京都市立芸術大学大学院美術研究科修士課程彫刻専攻修了)

矢野洋輔 (2016年京都市立芸術大学大学院美術研究科修士課程工芸専攻漆工修了)

会場設営

池田精堂、安藤隆一郎、岸本光大、佐々木萌水、松島景司、松見拓也、南 大樹

迎英里子《アプローチ6.0》映像撮影：松見拓也

KCUA Transmit Program 2017

Saturday, April 8 – Sunday, May 21, 2017

Curated by Kyoto City University of Arts Art Gallery @KCUA

Organized by Kyoto City University of Arts

Artists

Masato Mizutani (2016 MFA in Painting, Department of Painting, Graduate School of Arts, Kyoto City University of Arts)

Eriko Mukai (2015 MFA in Sculpture, Department of Sculpture, Graduate School of Arts, Kyoto City University of Arts)

Taishi Nishi (2015 MFA in Painting, Department of Painting, Graduate School of Arts, Kyoto City University of Arts)

Yosuke Yano (2016 MFA in Urushi Lacquering, Department of Crafts, Graduate School of Arts, Kyoto City University of Arts)

Venue preparation and installation by Seido Ikeda, Ryuichiro Ando, Mitsuhiro Kishimoto, Takuya Matsumi, Keiji Matsushima, Daiki Minami, Moemi Sasaki

Video for Eriko Mukai, *Approach 6.0* filmed by Takuya Matsumi

@KCUA

KYOTO CITY UNIVERSITY OF ARTS ART GALLERY

京都市立芸術大学 ギャラリー・アクリア（細川彌池ギャラリー内）

<http://gallery.kcua.ac.jp>